

## Desde PARIS a MONTEVIDEO, TRANSFORMACIONES en la JARDINERIA PUBLICA

por Arq. Fernando Britos (Docente curso Historia de los Jardines, Escuela de Jardinería)

A partir de 1851 cuando Napoleón III (1808-1873) accede al trono, promoverá la reestructuración urbanística de la capital de Francia. Esta intervención, destinada a embellecer y modernizar París, incluirá un programa de creación de jardines, parques y avenidas, que cambiará para siempre la fisonomía de la ciudad.

El Barón Georges Eugene Haussmann (1809-1891), prefecto del Sena de 1853 a 1869, asumirá el encargo del emperador. Una de sus primeras decisiones fue la creación en 1855 de un *Service des Promenades et Plantations* (Servicio de Paseos y Plantaciones), cuya dirección será encomendada al Ingeniero Adolph Alphand (1817-1891). En su papel de *ingénieur en chef d'embellissement* (ingeniero jefe de embellecimiento) será el auténtico artífice de la transformación del viejo París. Este Servicio incluirá en sus cuadros técnicos al Arquitecto Edouard André (1840-1911) entre otros.

En la remodelación urbana que sufrirá París pesaron razones de índole tanto estética e higiénica como de orden público. Los parques pasarán a convertirse en pulmones verdes de las urbes y en espacio de recreo y esparcimiento para sus habitantes cada vez más numerosos. Su disfrute dejará de ser monopolio exclusivo de las clases altas.

Durante la primera mitad del siglo XIX, Londres será la ciudad del mundo con el mayor conjunto de zonas verdes. Finalizando el siglo XIX, las obras de embellecimiento de la ciudad de París y su difusión se transformarán en un prototipo para todas las ciudades del mundo.

Finalizando el mes de enero de 1873 en la ciudad de Montevideo existían 5 plazas y 1 parque. 5 plazas ubicadas dentro de la aún reducida planta urbana y 1 parque alejado de la misma.

La plaza *Constitución*, conocida como *Matriz*, desde 1858 con una plantación realizada por el horticultor francés Pedro Antonio Margat (1806-1890).



Plaza Constitución 1867

Margat había arribado al Uruguay en 1838. Desde 1848 instalará sobre el camino de Burgues, el primer establecimiento dedicado a la aclimatación, producción y venta de plantas y flores. La mayoría de estos vegetales serán introducidos en nuestro medio por el mismo, como es el caso de la *Camelia* entre otros. Este establecimiento se denominará *Etablissement d'Horticulture et Acclimatation* (Establecimiento de Horticultura y Aclimatación). Margat hasta su muerte será miembro de Sociedad Central de Horticultura de Francia.

La plaza *Independencia*, aún un gran vacío nivelado que conectaba la denominada Ciudad Vieja con la Ciudad Nueva que extendía su trazado hasta la actual calle Ejido. Este trazado fue creado en 1829 por José María Reyes.



Plaza Independencia 1896

La plaza de *Cagancha*, espacio plaza previsto en la propuesta de Reyes para la Ciudad Nueva. Su decreto de denominación será del 7 de febrero de 1840 y honraba la victoria del ejército nacional en la Batalla de Cagancha. El 20 de febrero de 1867 se inaugurará su principal ornamentación, la Columna de la Paz como homenaje a la paz de la Unión de 1865. Esta obra del escultor Jose Livi (1830-1890) es considerada el primer monumento público de la ciudad.



Plaza Cagancha 1869

Un poco alejadas del área central, se encontraban la plaza *Treinta y Tres* y la plaza *General Flores*.

La primera ubicada en la zona *del Cordón* y que desde 1873 estará ornamentada con una fuente de hierro. La segunda ubicada en el encuentro de la calle Sierra (hoy avenida Daniel Fernández Crespo) y de la calle Agraciada (hoy avenida del Libertador Lavalleja) en la zona de la *Aguada*. A comienzos del siglo XX, el Presidente José Batlle y Ordoñez decide ubicar en este espacio verde el edificio del Palacio Legislativo.

Las poblaciones del Cordón y de la Aguada desde 1861 se encontraban anexadas a la ciudad de Montevideo.

Y un parque denominado *Prado Oriental*. Sus propietarios compraron en 1873, predio y edificios de la casa-quinta *El Buen Retiro* propiedad de José de Búschtal (1802-1870) junto al arroyo Miguelete, para convertirla en un parque. Por Ley de fecha 10 de diciembre de 1889 el Estado expropia esta propiedad y la convierte en el primer parque público de la ciudad de Montevideo.

Frente a esta situación y evaluando el aumento en la población de la ciudad, el Vicepresidente de la Junta Económica Administrativa Dr. Rosendo Otero preocupado expresará en 1889, que la ciudad de Montevideo estaba creciendo *con una ausencia de lugares o sitios destinados a la recreación común*.



Rosaleda 1912

Mientras tanto la ciudad de París seguirá avanzando en su reestructuración y en la concreción de nuevos paseos y sus plantaciones. Atendiendo a esta situación y al desarrollo de la jardinería privada durante el siglo XIX se generará una demanda de técnicos calificados. En 1874 se creará la *Ecole Nationale Supérieure d'Horticulture* (Escuela Nacional Superior de Horticultura), encontrando entre sus responsables al Arquitecto Edouard André. La sede de esta Escuela se ubicará en el antiguo *Potager du Roi* (Huerto del Rey), junto al palacio de Versalles. Este huerto fue creado entre 1678 y 1683 por Jean-Baptiste La Quintinie, según mandato de Luis XIV (1638-1715).

En la ciudad de Montevideo, la Junta Económica Administrativa presidida por el Dr. Carlos María de Pena (1852-1918) en su sesión del 24 de abril de 1889 decidirá la creación de la Dirección de Paseos. Designará como primer Director a su Vicepresidente, Dr. Rosendo Otero.

Unos meses después y con fecha 5 de noviembre de 1889, el Dr. Carlos María de Pena enviará una carta al embajador uruguayo en París, Doctor Lindoro Forteza. En esa carta se le solicitará *ponga su influencia en juego con el Ingeniero Alphand para que nos venga de ahí un jardinero mayor, de primo cartello, a fin de no hacer mamarrachos y perendengues en parques, plazas y jardines en ciernes.*

Como resultado de esta solicitud se invitará al Arquitecto Edouard André (1840-1911), el *Jardinero principal* de la Municipalidad de París, para realizar un estudio global de la ciudad. Esta visita se concretará unos meses después. Como resultado de la misma, desde París con fecha 17 de febrero de 1891, el Arquitecto André enviará el denominado *Proyecto de Transformación y Embellecimiento de la Ciudad de Montevideo.*

A partir de este momento, la administración municipal de Montevideo dispondrá de una valiosa propuesta de *transformación y embellecimiento* de la ciudad, que por razones económicas no podrá concretar en su totalidad. Pero esta propuesta será uno de los motivos principales para comenzar a crear y organizar servicios técnicos en el ámbito municipal. Estos servicios serán imprescindibles para concretar las propuestas de André u otras futuras.

Según el Presupuesto del Ejercicio económico 1889-1890, la recién creada Dirección de Paseos se organizará según 1 Jardinero principal, 1 Escribiente, 2 Jardineros, 1 Capataz, 3 Carros y 6 Vigilantes de árboles y plazas.

La inexistencia de técnicos capacitados en el medio nacional, decidirá a las autoridades buscarlos en Francia.

Louis Ernest Racine (1861-1902), egresado de la *Ecole Nationale Supérieure d'Horticulture* y trabajando en el Servicio de Paseos de París, será contratado a partir de 1889 por la Junta Económica Administrativa de Montevideo como Jardinero Jefe de la Dirección de Paseos. En 1891, introducirá al *Platanus* como árbol de ornato público. Por su inesperado fallecimiento será sustituido por otro técnico egresado de la *Ecole Nationale Supérieure d'Horticulture*.

Edouard Gauthier será contratado desde octubre de 1904 a 1906 como Jardinero Jefe de la Dirección de Paseos. Este técnico renunciará y asumirá desde 1907 a 1909 el cargo de Profesor de la Cátedra de Horticultura y Jardinería de la recién creada Escuela de Agronomía.

A Charles Amedée Marie Racine (1859-1935), hermano de Louis Ernest y también egresado de la *Ecole Nationale Supérieure d'Horticulture*, la Junta Económica Administrativa le encargará a partir de 1895 iniciar estudios para la creación de un Jardín Botánico. En 1902 será contratado como Jardinero Jefe del Jardín Botánico y Administrador de El Prado.

Al renunciar Gauthier será contratado como Jardinero Jefe de la Dirección de Paseos y permanecerá en el cargo desde 1907 hasta su renuncia en 1915.

La Junta Económica Administrativa de Montevideo en su sesión del 17 de abril de 1902, creará el Jardín Botánico, según un proyecto de Charles Racine para un área de 12 hectáreas.

Al año siguiente, por resolución del 9 de julio de 1903, se creará *para capacitar trabajadores municipales*, la efímera Escuela de Capataces y Horticultura.

En 1912, se inaugurará el *rosarium* o *roseraie* en el parque El Prado. Es una idea que Charles Racine desarrollará desde 1907. Este proyecto se describe como un gran ovalo de 150 m por 100 m, dentro del cual se inscribe un rectángulo formado por una estructura pergolada de hierro de 90 m por 70 m con 8 cúpulas de hierro. Esta estructura se le encargará al Arq. Eugenio P. Baroffio (1877-1956) director del Departamento de Arquitectura, creado el 1 de enero de 1907, de la Intendencia Municipal de Montevideo.

El proyecto de Racine, tempranamente en la región, concretará en Montevideo el reconocido modelo de jardín de rosas, *roseraie*, creado en 1900 por el Arquitecto Édouard André para la colección de rosas del señor Jules Gravereaux en su propiedad cercana a París.

Siendo Presidente de la República el Dr. Feliciano Viera (1872-1927), Intendente Municipal de Montevideo el Dr. Francisco Accinelli (1872-1926) y Director de Paseos Públicos el señor Luis Guillot, por resolución del **9 de Febrero de 1916** se creará la **Escuela Municipal de Jardineros**.

Las clases de esta Escuela se dictarán para una única generación de 1916 a 1919, en el local de las ex Cocheras de Büschental en El Prado (local hoy ocupado por el servicio de Radio Patrulla). De este grupo de alumnos, denominados cadetes municipales, egresará Atilio Lombardo (1902-1984). Reconocido Profesor emérito de la Facultad de Agronomía que asumirá, desde 1941 a 1973, la Dirección del Jardín Botánico de Montevideo.

La creación de esta Escuela en el ámbito municipal junto a la creación de la Escuela de Agronomía en 1907 y en 1915 de la Facultad de Arquitectura en el ámbito universitario, posibilitará que sus egresados asumieran cargos en los diferentes servicios técnicos responsables de la creación y transformación de los espacios públicos de la ciudad de Montevideo.

Avanzando un poco en el tiempo, el Agrimensor Germán Barbato Intendente Municipal de Montevideo, y Arq. Juan Scasso Director de Paseos Públicos, decidirán reabrir la **Escuela Municipal de Jardinería** entre 1951 y 1954. A partir de este momento la Dirección de la Escuela estará a cargo del Director de Paseos Públicos y sus docentes serán los técnicos a cargo de los diferentes servicios de esta Dirección. Hasta 1969 se continuarán realizando cursos anuales para la capacitación de obreros municipales que egresan como jardineros.

El 12 de diciembre de 1980 por resolución N° 157.458, el Intendente Dr. Víctor Rachetti junto al Arq. Silva Valdés, Director de Paseos Públicos, decidirán reabrir la **Escuela Municipal de Jardinería** para brindar cursos de capacitación para obreros y administrativos municipales.

Finalmente en el año 1983 se decidirá la apertura de los cursos para público en general. Se designaran como su Director al Profesor Julio E. Muñoz y entre sus docentes al Ing. Agr. Pablo Ross, al Ing. Agr. Juan Botazzi y al Técnico Walter Díaz, todos ellos funcionarios municipales egresados de la propia Escuela en la década del 50.

Entre 1986 y 1987 se incorporará un tercer año y a partir de 1988 el curso se organizará según las orientaciones de Horticultura y Diseño.

Hasta el año 1991 las clases se dictarán en el local del Jardín Botánico, pero a partir de 1992 y al día de hoy, se dictan en su actual local de la Av. 19 de Abril 1061.

En París habiendo conmemorado su centenario, la *Ecole Nationale Supérieure d'Horticulture* se transforma en 1976, en *l'École Nationale Supérieure du Paysage*

(Escuela Nacional Superior de Paisaje). En Montevideo conmemorando en 2016 su centenario y en reconocimiento de su trayectoria, se resuelve nominar Profesor Julio E. Muñoz a la Escuela de Jardinería.

En París y en Montevideo, dos instituciones vitales que desde sus singularidades y específicos campos de acción locales, han creado reconocidas trayectorias en la formación de técnicos que desde hace mucho tiempo contribuyen o colaboran en la transformación del Paisaje y de la Jardinería pública.

Montevideo, 13.3.2018.-

Autor: Arq. Fernando Britos  
Docente Historia de los Jardines y Anteproyecto  
Escuela de Jardinería  
Fotos: CFM, Intendencia de Montevideo.